

林孟寰 | 編劇

宅故事創作 Story Nerd Works 故事總監。

林孟寰 (大資) · 台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。現為 2019-2020 台中國家歌劇院駐館藝術家，「宅故事創作 Story Nerds Works」故事總監。

歷年創作曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《彩石遺事》、《美村路上》、《天空之門》、《無獨·遊偶——無獨有偶與台灣當代偶戲十五年》與《方舟三部曲》等。舞台作品有《野良犬之家》、《前進吧！方舟》和兒童劇《小潔的魔法時光蛋》等近三十餘種，以及電視劇《原來 1 家人》與《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。

張清彥 | 詞曲創作、編曲

現就讀於紐約市立大學布魯克林分校 (CUNY Brooklyn college) 影視配樂研究所 (MediaScoring)。自由音樂工作者，專長音樂劇詞曲創作暨編曲，及流行音樂製作。

音樂劇詞曲創作作品包括唱歌集音樂劇場《魔神候補生》《大家都想做音樂劇!》、好戲製作《歡迎光臨主廚之家》主題曲、未完待續人聲樂團《似顏繪》等；編曲作品包括唱歌集《我家大姊 0 空窗》、皮繩愉虐邦劇團《禁羈社群》等。音樂劇作曲作品《庄腳囡仔》獲 2018 廣藝基金音樂劇創作比賽實境秀首獎。除音樂劇創作外，亦常擔任 hip-hop 音樂製作人，與國內知名饒舌歌手莫宰羊、老莫、Pony5ive、阿爆等合作，汲取雙邊養分，期盼嘗試開創中文音樂劇不同風格。

林羣翊 | 導演

藝術工作者、劇場導演。

近年作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》《大家都想做音樂劇!》導演、第四屆泛華劇本創作競賽讀劇藝術節《困獸之鬥》導演、相信音樂《搭錯車》副導演、高雄春天藝術節-四喜坊劇團《安全降落》導演、躍演《釧兒》《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》《Daylight》助理導演、山西孝義市歌舞劇院音樂劇《我們還能陪媽媽多久》副導演、臺南市民族管絃樂團 x 躍演《飛過寬街的紙飛機》副導演、兩廳院 x 躍演《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》導演、桃園藝術節采風樂坊《阿銘上菜》導演、衛武營童樂節委託製作《小小轉動高手》《森林小樹之歌》導演、大事件劇場劇團《曖曖》導演。

王悅甄 | 飾 廖心彤

四喜坊劇團團長、音樂劇工作者，長期參與音樂劇編劇、詞曲創作及演出。

2014 年與好友創立四喜坊劇集並擔任團長至今，以每年一檔原創劇目耕耘中文音樂劇，包括《安全降落》(高雄春天藝術節小劇場系列節目)、《撲克臉》(首演由高雄衛武營童樂節委託製作)、《阿冬的故事寶盒》(高雄歷史博物館偶戲節委託製作)、《免吉》(台北愛樂兒童合唱團委託製作)等。個人亦積極與他團合作，包括躍演《Daylight》、唱歌集《我家大姊 0 空窗》等，希望能在西方文化的音樂劇形式中找到屬於台灣的語彙、說你我身邊的故事。

游士衢 | 飾 廖心愷

國立臺灣大學化學工程學系畢業。2019 臺北表演藝術中心 TPAC 音樂劇人才培訓(表演組)。

近期演出經歷：AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、華文原創音樂劇《妳的側臉》、TPAC《我恨音樂劇 I Hate Musical》讀劇演出、電視劇《國際橋牌社》《罪夢者》、電影《消失的情人節》。單曲發行《我們一起走，好嗎》、EP 發行《其實我想做的根本不是我正在做的事啊》。

詹喆君 | 飾 阿愷媽媽、魔神大王

跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，曾為華盛頓國家歌劇院簽約歌手。現任教於樹德科技大學表演藝術系、國立高雄科技大學通識中心，及高雄師範大學音樂學系，並為唱歌集音樂劇場團長。

近年演出作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》、《大家都想做音樂劇！》、《紐約台客》、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會、《Miss Taiwan 2014》、《我的公主計畫 1& 2》、《Miss Taiwan》；高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》；新古典室內樂團《阿嬤的歌本》、音樂劇場《築詩逐詩》；歌劇《女武神》(NSO)、《唐喬望尼》、《蝙蝠》、《魔笛》、《逐鹿傳說》；舞台劇《頻率》；宗教作品《彌賽亞》、《莫札特安魂曲》、《榮耀頌》。

蔡恩霖 | 飾 阿愷爸爸、武雄

樹德科技大學表演藝術系，現為「唱歌集音樂劇場」核心團員、駐唱歌手。曾以《紐約台客》「仙女安」一角獲韓國「大邱國際音樂劇節」最佳配角提名，戲路豐富多元。

近年演出作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》《大家都想做音樂劇！》《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會《紐約台客》《Miss Taiwan 2014》、TIFA 楊景翔演劇團《我為你押韻-情歌 Revival》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》《Mostly Broadway》暖場歌手、瘋戲樂工作室 x 天作之合《給我一個音樂執導》、廣藝基金會主辦音樂劇比賽創作實境秀《庄腳囡仔》、衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》；並多次入選北藝中心音樂劇人才培訓。

薛定洲 | 飾 毛神仔白毛、大牛

樹德科技大學表演藝術系畢，在紐約美國音樂戲劇學院(AMDA)取得音樂劇表演文憑，現為美國傑出藝術家人才簽證 O-1 持有者。

在美國期間參演過的重要演出包括：各州不同版本的百老匯音樂劇《國王與我 The King And I》《海上情緣 Anything Goes》《聖誕故事 A Christmas Story》。在紐約期間參演過的重要演出包括：外百老匯的原創音樂劇《西廂記》、哥倫比亞大學戲劇所《Chinese Opera and A Modern Drama》、紐約卡內基音樂廳《Vocal Colors》演唱等。也參與過《媽媽咪呀！》國際中文版在中國巡演出近 70 場、外百老匯音樂劇《Made In China》北歐挪威巡迴八座城市、唱歌集音樂劇場《Miss Taiwan2014 》、《我的公主計劃 2》。

黃鈺哲 | 飾 魔神仔青毛、小可

樹德科技大學表演藝術系畢業。

演出經歷：樹德科技大學音樂劇《尿尿城》男主角、畢業製作《勇氣媽媽》。

鄭錡雯 | 飾 魔神仔紅毛、米米、阿嬤

樹德科技大學表演藝術系畢。

近年演出作品：AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、雞屎藤舞蹈劇場《大井頭•赤崁記》、阮劇團《咬人貓》讀劇演出、相信音樂《搭錯車》、奇巧劇團《空空戒戒大冒險之虎克船長》、衛武營童樂節《小小轉動高手》、人體舞蹈劇場《男歡女愛》。

言 行 | 舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞台設計。主要從事劇場舞台及道具設計，近期積極參與跨領域、演唱會及音樂劇製作，也擔任燈光、平面設計等相關劇場工作，目前為劇場自由工作者，並曾任復興高中戲劇班兼任老師。

近期設計作品：唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇！》《我家大姊 0 空窗》、中華音樂人交流協會《民歌 45 演唱會》、陳家聲工作室《黃金人生》、C musical《馬卡龍與羅密歐》、樂悠悠之口《鬼歸代言人 EP.1~3》《今天，音樂「聚」了沒》、遠雄海洋公園《奇妙海洋慶典》定目秀、躍演劇團《今天不導戲，全都給我來上課》《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》、四喜坊劇集《安全降落》、文化部《第一屆臺北時裝週 SS2019》、北藝大戲劇學院《恐怖小店》等舞台設計；及蔡依林《Ugly Beauty Tour》演唱會大型道具設計、相信音樂 鼓鼓《蟲洞之旅行前說明會》空間設計、玲瓏全勤身《我跟你說》燈光設計、躍演好聲音《FRIENDS》平面設計等。

郭建豪 | 燈光設計

國立臺灣藝術大學戲劇學系研究所畢業，現為衛武營國家藝術文化中心燈光技術組長。曾服務於國家兩廳院演出技術部，負責 TIFA 燈光技術指導與自製節目燈光設計。

近期燈光設計作品：兩廳院《夏日爵士音樂派對》《歌劇工作坊—頑童與魔法、睡美人、糖果屋、灰姑娘變奏曲》、Ted x Taipei《The Future is now》、高雄春天藝術節《茶花女》《少年靈界偵察組》、總統府音樂會《最南方·思想起》《吾鄉風光》、衛武營輕歌劇《憨第德》、NSO《風流寡婦》《蝴蝶夫人》、衛武營高雄熊厲害系列《魂顛記—臺灣在第魔幻事件》。歌劇作品《茶花女》更入選 2017 世界劇場設計展(World Stage Design, WSD) 燈光設計專業組。

高健鈞 | 影像設計

國立中山大學劇場藝術學系畢業，專職於舞台/道具設計與展示設計，並跨足多媒體影像設計領域，以致更多元的視覺統籌規劃。現為群藝行銷工作室藝術總監與海籽劇團團長，並任職於國立中山大學劇場藝術學系擔任技術助理。

近期作品：屏東演藝廳十月瘋歌劇《歌劇魔笛—排灣傳奇》影像設計、國立嘉義大學音樂學系第 19 屆音樂劇公演《仙履奇緣》舞台設計、響座劇場二號作品《塵》舞台設計、原聲巴洛克樂團《奇幻音樂盒》舞台設計、高雄市立總圖書館《夜宿總圖：圖書館中的福爾摩斯》《戲劇哲思營：這是起點還是終點？》影像紀錄與剪輯、橄欖葉劇團《阿嬤笑一個》舞台設計、衛武

營主辦節目-高雄雄厲害《前鎮草衙我家的事》舞台設計、屏東縣政府阿卡貝拉音樂劇《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》舞台暨影像設計、La Voix d'AMiS 阿美之聲藝術樂坊《當鄉村騎士穿越阿美部落》影像設計、第四屆全球泛華青年劇本創作競賽 - 讀劇藝術節《原鄉 1961》影像設計、Hernandez 台南地劇團《蘭語》舞台暨影像設計、Dot Go 兒童藝術節《極地少年-吉希》舞台設計、白開水劇團《Ground Zero 零地點》舞台設計、大唐民族舞團《如夢乍回》舞台設計等。

林聖倫(小馬) | 舞蹈設計

國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系畢業，現為專業劇場、音樂劇演員、舞蹈設計、導演、全方位表演工作者。與各團體合作參演或編導多部音樂劇。

近年編導作品如:唱歌集系列作品《我家大姐 0 空窗》《大家都想做音樂劇！》舞蹈設計、樂悠悠之口影集式音樂劇《鬼歸代言人》系列導演及編舞、刺點創作工坊《苦魯人生》2020 版舞蹈設計、全民大劇團《倒垃圾》舞蹈設計、C Musical《馬卡龍與羅密歐》舞蹈設計、Garena《傳說對決》春季決賽開場音樂劇導演及編舞、幾米《忘記親一下》舞蹈設計、天作之合劇場《天堂邊緣》舞蹈設計兼助理導演、臺中花都藝術季閉幕演出《聽花開》舞蹈設計、四喜坊《阿冬 2-萬能的便當盒》舞蹈設計 等。

黃稚揚 | 服裝設計

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。

近年合作過演出團體有：唱歌集音樂劇場、大事件劇場劇團、白開水劇團、兩兩製造聚團、快樂鳥故事劇場、豆子劇團、喜憨兒基金會、新古典室內樂團、影響新劇場、橄欖葉劇團、蘋果劇團、HPS 舞蹈劇場、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團、台南市文化局、長弓舞蹈劇團、高雄市文化局、高雄市左派舞蹈協會、高雄市農業局、高雄城市芭蕾舞團、高雄舞蹈教師協會、浣莎藝術展演空間、焦點舞團、廖末喜舞蹈劇場、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、賴翠霜舞創劇場、曙光種籽舞團、蘭陵芭蕾舞團、舞蹈班(台南市家齊女中、台南市聖功女中、台南應用科技大學、桃園市立南門國小、桃園市復旦國小、高雄市中正國小、高雄市左營高中、高雄市苓雅國中、鼎金國中)等。

近年劇場作品有：唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》《紐約台客》、高雄市春天藝術節青春樂舞計畫《台灣四季》、衛武營童樂節系列製作《小小轉動高手》、高雄城市芭蕾舞團《水》《火》、台南 16 歲正青春藝術節《出脫 tshut-thuat》、喜憨兒基金會《寶盒中的秘密》《一定有辦法》

《我知道我是誰》《最珍貴的禮物》、新古典室內樂團《給 NK 的十行詩》《築詩.逐詩》《阿嬤的歌本》、橄欖葉劇團《哈維》《噓！安靜》、蘋果劇團《嬌滴滴與麟兮兮》《糖果森林歷險記》等。

黃偉鉸 | 插畫設計

樹德科技大學視覺傳達設計研究所畢業，現職為插畫家、平面設計師。曾獲 108 年高雄青年文學獎圖文創作組三獎、烏克蘭國際生態海報三年展獎項、TISDC 台灣國際學生創意大賽海報設計獎項。

近年作品：2018~2020 年《不貧窮藝術節》視覺統籌，2018 年《衛武營青少年戲劇營》主視覺設計，衛武營高雄雄厲害《迷走旅行團》視覺道具設計，大事件劇場《曖曖》、《零地點》平面設計，白開水劇團《攔截公路》、《原來的我們》平面設計，嬉劇集《心之所欲》平面設計，飛馬舞蹈劇場《勇敢的翅膀》，台南市新營文化局《舞動人生課程》主視覺設計等。

蕭 愛 | 平面設計

樹德科技大學視覺傳達設計系，品牌/平面設計者、靜態攝影、業餘文字工作者與展覽策劃。

近年作品：世界博覽會台灣館《Taiwan to-go! 外帶食譜計畫》活動策劃與主視覺設計、《Taiwan to-go! 高雄展》展覽策劃與主視覺設計、Doris Hsu《大象體操攝影展—凝視》主視覺設計、走路草農/藝團《農間藝術節》攝影紀錄、CHYI RUEY《意識對話》主視覺設計與展覽策劃、陳穎真《在凱撒堡頂端》主視覺設計、康卉芳《Your Abence, My Existence.》主視覺設計等。

曾均峰 | 妝髮設計

台灣高雄人，身上與頭上藝術創作者，台灣最美變裝皇后之一。高雄樹德家商美容美髮科(彩妝競賽選手)、高雄實踐大學時尚設計學系(主修服裝設計)畢業。

曾參與創作及演出執行的作品有：唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇！》、躍演《釧兒》《DAYLIGIT》《風中浮沉的花蕊》《李天祿的四個女人》、台南人劇團 x 瘋戲樂工作室《木蘭少女》、三點水 2.5 次元劇場《兩港基隆》、全民大劇團《最後一封情書》《塞貂蟬》《室友》《當岳母刺字時...媳婦是不贊成的》《同學會!同鞋》、刺點創作工坊《苦魯人生》、普契尼歌劇《杜蘭朵》、相信音樂《搭錯車》、音樂時代劇場《舊情綿綿》、奔放樂集《徐志摩的昇華之夜》、師大表藝所《山海經傳》...等。

陳俊佑 | 舞台監督

現任樹德家商表演藝術科兼任教師、財團法人高雄市藝起文化基金會技術經理。

近年經歷：唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇！》《紐約台客》《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會燈光設計/舞台監督、新古典室內樂團《築詩。逐詩》《阿嬤的歌本》舞台技術指導、兩兩製造劇團《婚姻殘景》舞台技術指導/燈光技術指導、故事工廠《變聲偵探》燈光技術指導、表演家合作社《小人物狂想曲》《幸福的味道》 燈光設計/舞台監督、明華園總團《蓬萊大仙》燈光技術指導、綠光劇團《人間條件》燈光技術指導、奇巧劇團《空空戒戒大冒險之-船長虎克》《番薯小姐雨芋頭先生今日戀歌》燈光設計等。

李志倫 | 音響工程

英國倫敦西敏寺大學有聲製作碩士，現任樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、指北針音樂負責人。

近年演出作品：場歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇》《我家大姊 0 空窗》音場設計、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會 bass 手、新古典室內樂團《阿嬤的歌本》bass 手、傑夫索貝爾(Geoff Sobelle)狗屎運爵士大樂團舞台劇《家》bass 手、朱約信《朱頭皮·普拉斯·未知之境 - 爵士搖滾計畫》bass 手、指北針偏鄉音樂計畫《指北針音樂計畫》節目總監暨音樂編曲及 bass 手、《未知之境爵士五重奏》bass 手(2018 年-present)、《狗屎運爵士大樂團》bass 手(2015 年-present)、樹科大表藝系 108 學年製作《尿尿城》編曲/音場設計。

近年音樂作品：星願樂團《有貓陪伴的夜晚》專輯製作人(布洛斯音樂工作室)入圍 2019 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Amelie xoxo(日本)《El Primer Suspiro》(Amelie)專輯製作人、編曲；星願樂團《Takao 風景日常》專輯製作人(布洛斯音樂工作室)入圍 2017 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Rhythem Section《Good In Bed》(寶萊塢)編曲；萬益嘉《西拉雅·你去了何處?》(禾廣)母帶後製入圍 2013 傳藝金曲獎。音響工程
英國倫敦西敏寺大學有聲製作碩士，現任樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、指北針音樂負責人。

張紘愜 | 音響工程助理

畢業於樹德科技大學表演藝術系，現為自由接案音樂音響工作者。

近年參與作品：唱歌集音樂劇場《我家大家 0 空窗》《大家都想做音樂劇！》音響工程助理、2020 不貧窮藝術節《似顏繪》音響工程執行、樹德科大藝動城堡《妄想思維》及飛馬文化聚場《下一位，____》作曲/編曲、300ss 音樂劇場《交響金屬音樂會》Bass 手、LMT 樂團參與《2019 藝樹人音樂大賽》獲得冠軍。

石懷源 | 導演助理

樹德科技大學表演藝術系畢業，現為 To be continued 未完待續人聲樂團團長。

近年經歷：不貧窮藝術節 X 原創音樂劇《似顏繪》編劇/導演/演員、唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》導演助理/排練助理、《我家大姐 0 空窗》排練助理、Seasonation 飄洋人聲樂團《走在花路上》演出編排/歌手、《我們的國度》歌手、樹德科技大學表演藝術系學年製作《Urinetown 尿尿城》歌唱指導助理、《洛基恐怖秀》助理導演/合唱歌手、衛武營開幕祭-拉夫拉前衛劇團《The Creation 創世紀》合唱歌手、毓莎歌劇製作《女人皆如此》合唱歌手、創世歌劇團《卡門》合唱歌手、台北藝穗節《週期日記》歌手。

孫卉萱 | 排練助理、音效執行

就讀於樹德科技大學表演藝術系。

近年經歷：樹德科技大學藝動城堡《勇氣媽媽》舞台監督、唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇》2.0 舞台組、樹德科技大學學年製作《Urinetown 尿尿城》舞台組、飛馬舞蹈劇場《原生罪》高雄場舞監及技術統籌、《野村萬齋 - 狂言劇場》舞台組、樹德科技大學畢業製作《Only Child》舞監助理、臺北藝穗節 x 飛馬舞蹈劇場《原生罪》技術總監及舞台監督、空表演實驗場《我是一個正常人》燈光技術、飛馬舞蹈劇場《勇敢的翅膀》助理舞監、音樂執行、燈光技術。

簡芳琳 | 排練助理

就讀於樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系。

近年經歷：唱歌集《大家都想要做音樂劇！》《我家大姊 0 空窗》排練助理、第四屆全球泛華青年劇本創作競賽—讀劇藝術節《困獸之鬥》導演助理、108 年度全國中等學校運動會開幕式導演助理、合南地劇團《蘭語》導演助理、新古典室內樂團《築詩·逐詩》導演助理、《高齡時代的社會需求與對應》跨國設計工作坊專案執行、大事件劇場劇團《曖曖》排練助理、藝起文化基金會雙城國際藝術節-日文翻譯、2017 橫山在地跨域接軌國際-日文翻譯。

林玟羽 | 製作助理

樹德科技大學表演藝術系畢業。

近年經歷：樹德科技大學畢業製作《鹹魚的自我修養》行政組、樹德科技大學學年製作《尿尿城》舞監組；飛馬舞蹈劇場高雄場《原生罪》執製組及票務行政、《勇敢的翅膀》執行助理。

張碩芬(北提) | 行政統籌

文藻外語大學翻譯學系畢業，現為唱歌集音樂劇場行政統籌。

近年執行製作 / 舞台監督經歷：蘋果劇團 2019《糖果森林歷險記》巡迴演出、2019《嬌滴滴與麟兮兮》港區藝文中心場、2019《黃金海底城》、2018《英雄慢半拍》巡迴演出。

主辦單位 | 唱歌集音樂劇場

編 劇 | 林孟寰 (宅故事創作 Story Nerd Works)

詞曲創作 |

編 曲 | 張清彥

導 演 | 林羣翊

演 員 | 王悅甄、游士衢、黃鈺哲、詹喆君、蔡恩霖、鄭綺雯、薛定洲

舞台設計 | 言 行

燈光設計 | 郭建豪

影像設計 | 高健鈞

舞蹈設計 | 林聖倫 (小馬)

插畫設計 | 黃偉鉸

平面設計 | 蕭 愛

髮妝設計 | 曾均峰

舞台監督 | 陳俊佑

音響工程 | 李志倫、曾凱威 (躍動燈光音響)

燈光技術指導 魏伯翰

導演助理 | 石懷源

排練助理 | 簡芳琳、孫卉萱

音效執行 | 孫卉萱

彩妝執行 | 夏 觀

製作助理 | 林玟羽

行政統籌 | 張碩芬(北提)

攝 影 | Kito Li、黃鈺哲

影像團隊 | 黃煒心 (帽子)、老地方影像工作室